

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Начало и окончание движения в соответствии с
началом и окончанием музыкальной фразы»**

**Педагог дополнительного образования
Холмогорцева Ольга Викторовна**

Казань, 2024 год

План-конспект открытого занятия
в рамках методической недели художественного отдела
05 ноября 2024 г.

Ф.И.О. педагога	Холмогорцева Ольга Викторовна
Учреждение	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Танцевальный коллектив «Стихия»
Тема занятия	«Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы»
Возраст и год обучения	9-11 лет, группа № 2, 1 год обучения
Цель	Приобретение умения различать начало и окончание музыкальной фразы
Задачи	Обучающие: – объяснить значение понятия «музыкальная фраза»; – объяснить начало и конец музыкальной фразы, провести тренинг по взаимодействию друг с другом во время звучания музыкального предложения; – научить применять полученные знания. Развивающие: – развивать музыкальность. Воспитательные: – воспитывать дисциплину, внимание во время объяснения и выполнения задания; – развивать доброжелательность, вежливость, коммуникативные качества личности.
Форма занятия	Комбинированное (объяснение, показ, тренинг)
Методы	– демонстрационный метод: показ; – словесные методы и приемы: объяснение, вопросы-ответы; – практические методы: выполнение задания по теме.

<p>Организационный этап Изучение нового материала и формирование новых знаний и умений</p>	<p><i>Для учащихся:</i> Сегодня на занятии мы повторяем и прорабатываем первый этап занятия – разогрев (тренаж), и приступаем к основной части занятия – изучение музыкальной фразы: ее начало, продолжение и конец.</p> <p><i>Для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – мобилизация и внимание, актуализация и понимание получения знаний по теме, выполнение заданий; – стимулирование интереса к предстоящей деятельности. – активное включение обучающихся в процесс занятия, грамотное выполнение базовых элементов в перемещении и в статике; – актуализация знаний, предъявление требований (кто покажет) индивидуальное и групповое исполнение, поощрение хорошего исполнения, коррекция ошибок.
<p>План занятия: 1. Поклон – приветствие</p>	<p>Сообщение темы, цели и задач.</p>
<p>Теория: Как вы думаете, что такое музыкальная фраза? Почему она важна для исполнения движения?</p>	<p>Музыкальная фраза — это логически завершённая часть музыкального произведения. Её можно сравнить с делением текста на предложения. Понятие музыкальной фразы имеет несколько значений: оно может обозначать и относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль. Как правило, фраза представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта.</p>
<p>2. Разминка – практическое выполнение</p>	<p>Подготовка мышц к работе. Последовательный разогрев всех групп мышц, используя элементы классического и танцевальных связок. С акцентом на начало музыкальной фразы и ее завершение.</p>
<p>3. Основная часть: объяснение, показ, практическое выполнение заданий</p>	<p>Музыкальная фраза в хореографии — это условная единица времени, соответствующая 16 хореографическим «четвертям». Окончание 16-й «четверти» считается завершением такой «фразы».</p> <p>«Прохлопывание» тактов музыкальной фразы, выделение сильных и слабых долей.</p> <p>Музыкально ей может соответствовать 8-, 16- или 32-тактовое построение. Разбор музыкального</p>

	<p>произведения по тактам, начало и конец движения в соответствии с тактами.</p> <p>Изучение танцевальных связок в соответствии с музыкальной фразой.</p>
4. Подведение итогов	<p>Поставленные цель и задачи к учебному занятию выполнены. Активное включение учащихся в процесс изучения и совершенствования знаний и техники исполнения по теме. Качественное выполнение и применение в комбинациях. Творческая, дружная обстановка способствовала получению желаемого результата в учебном процессе.</p>